



# IDPA

## Stage 1

### “ Strani incontri ”

Course Designer: Paolo Fiocchi



**SCENARIO:** Stai controllando una parete quando dei malintenzionati armati ti attaccano per rapinarti. Difenditi.

**START POSITION:**

Tiratore in SP con entrambe le mani sui segni, arma carica in fondina colpo camerato, rimanenti caricatori in buffetteria.

PCC stessa condizione, Hip Level, mano debole sul segno.

**STRINGS: 1**

**SCORING: 18** colpi minimi, Unlimited

**TARGET: 9** minacciosi, 3 non minacciosi

**SCORED HITS: Migliori 2** per carta

**START-STOP:** Segnale acustico – Ultimo colpo

**RULES: Current IDPA Rulebook**

**CONCEALMENT GARMENT:** Richiesto

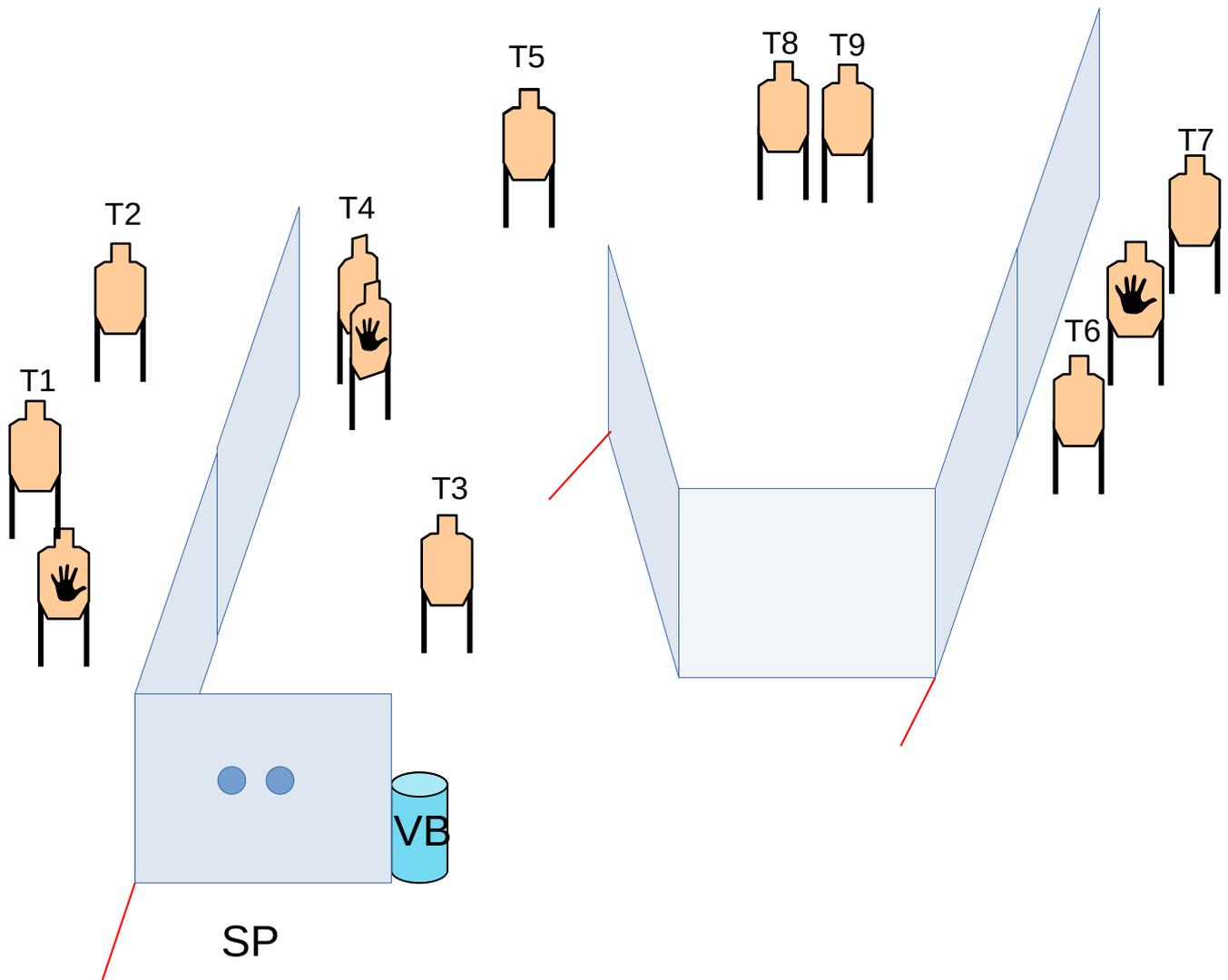
**DISTANCES: 4-12** yards

**NB** Se non diversamente specificato, vale la regola dei 180° in orizzontale e in verticale il limite è l'altezza dei parapalle (regolamento del campo).

**PROCEDURE:**

Al segnale acustico ingaggiare i bersagli utilizzando le poc disponibili.

T3, T4 e T5 sono in The Open.





# IDPA

## Stage 2

“ Apri la finestra ”

Course Designer: Paolo Fiocchi



**SCENARIO:** Sei nel cortile del tuo negozio quando dei malviventi armati ti attaccano per rapinarti. Difenditi.

**START POSITION:**

Tiratore in SP relax, arma carica in fondina colpo camerato, rimanenti caricatori sul bidone.  
PCC stessa condizione, Hip Level.

**STRINGS: 1**

**SCORING: 16** colpi minimi, Unlimited

**TARGET: 7** minacciosi, **3** non minacciosi **1** ferro

**SCORED HITS: Migliori 2** per carta, Migliori BBH su T1.

**PROCEDURE:**

Al segnale acustico ingaggiare i bersagli utilizzando le poc disponibili.

T1 è in The Open e va ingaggiato BBH.

PP1 attiva T6.

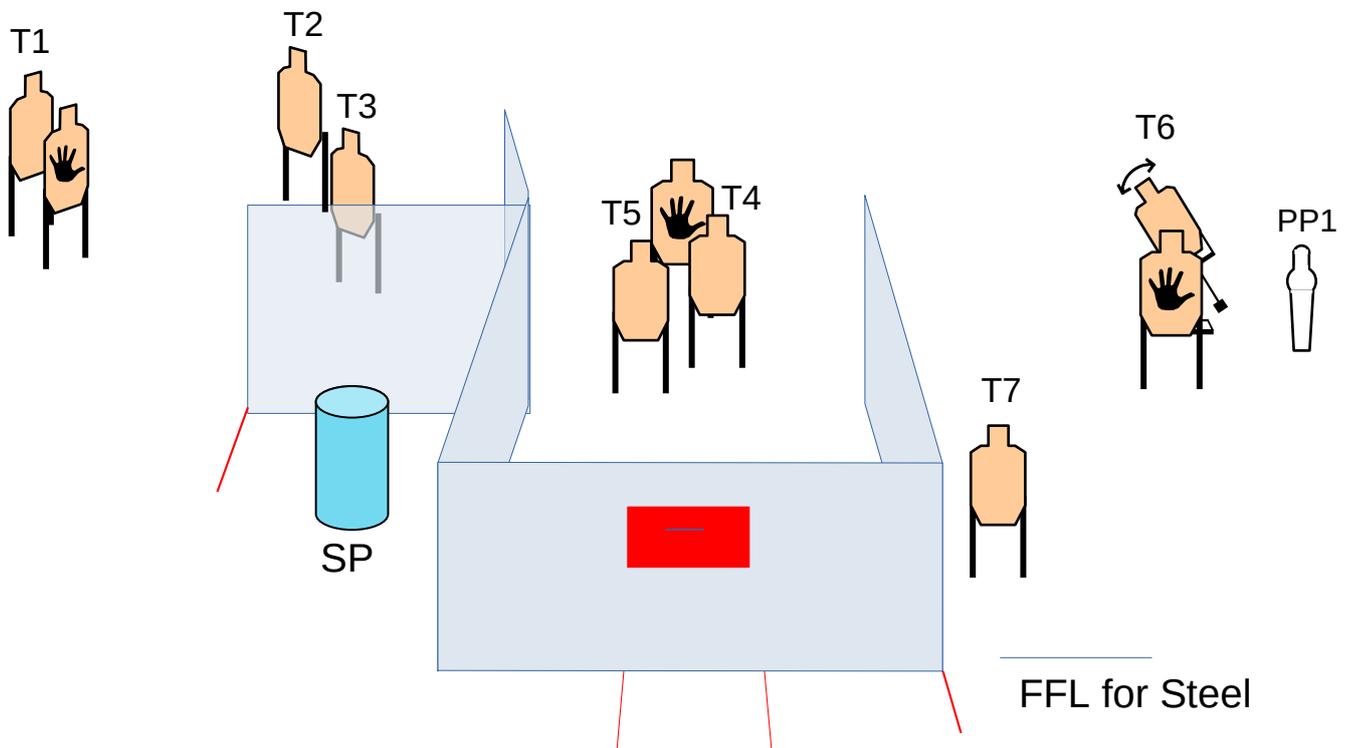
**START-STOP:** Segnale acustico – Ultimo colpo

**RULES: Current IDPA Rulebook**

**CONCEALMENT GARMENT:** Richiesto

**DISTANCES: 4-11** yards

**NB** Se non diversamente specificato, vale la regola dei 180° in orizzontale e in verticale il limite è l'altezza dei parapalle (regolamento del campo).





# IDPA

## Stage 3

“ Pranzo movimentato ”

Course Designer: Paolo Fiocchi



**SCENARIO:** Stai pranzando quando dei malintenzionati armati entrano nella tua abitazione per cercare di derubarti. Difenditi.

**START POSITION:**

Tiratore in SP mani sulle ginocchia, arma carica sul tavolo colpo non camerato, rimanenti caricatori in buffetteria.

PCC stessa condizione.

**STRINGS: 1**

**SCORING: 17** colpi minimi, Unlimited

**TARGET: 8** minacciosi, **3** non minacciosi, **1** ferro

**SCORED HITS: Migliori 2** per carta,

**START-STOP:** Segnale acustico – Ultimo colpo

**RULES: Current IDPA Rulebook**

**CONCEALMENT GARMENT:** Richiesto

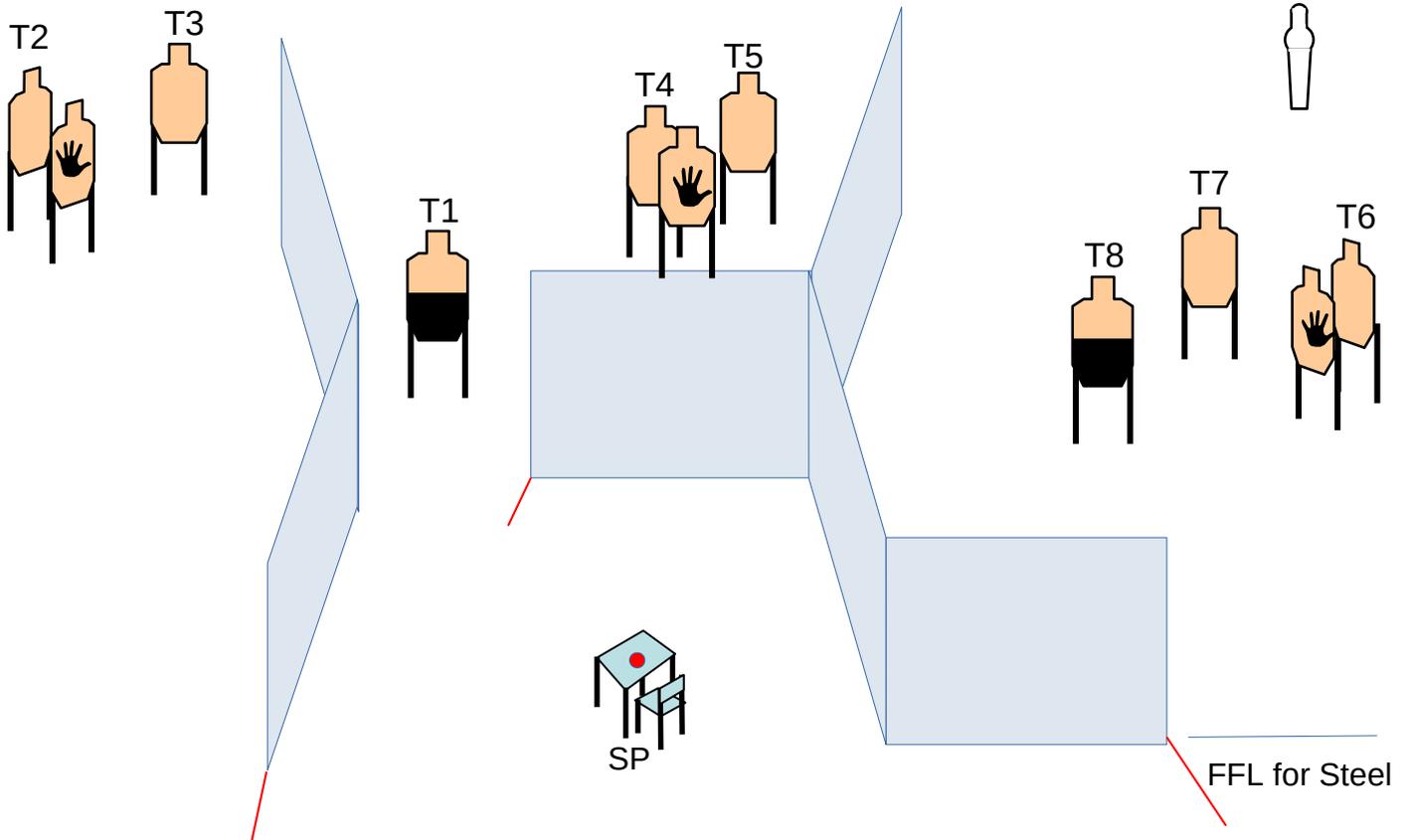
**DISTANCES: 7-14** yards

**NB** Se non diversamente specificato, vale la regola dei 180° in orizzontale e in verticale il limite è l'altezza dei parapalle (regolamento del campo).

**PROCEDURE:**

Al segnale acustico ingaggiare i bersagli utilizzando le poc disponibili.

T1 è in The Open e va ingaggiato da seduto.





# IDPA

## Stage 4

“ Lo scivolo ”

Course Designer: Paolo Fiocchi



**SCENARIO:** Sei al parco giochi quando alcuni balordi cercano di derubarti. Difenditi.

**START POSITION:**

Tiratore in SP relax con le punte dei piedi sui segni, arma carica in fondina colpo camerato, rimanenti caricatori in buffetteria.

PCC stessa condizione hip level.

**STRINGS: 1**

**SCORING: 15** colpi minimi, Unlimited

**TARGET: 7** minacciosi, **3** non minacciosi **1** ferro

**SCORED HITS: Migliori 2** per carta,

**START-STOP:** Segnale acustico – Ultimo colpo

**RULES: Current IDPA Rulebook**

**CONCEALMENT GARMENT:** Richiesto

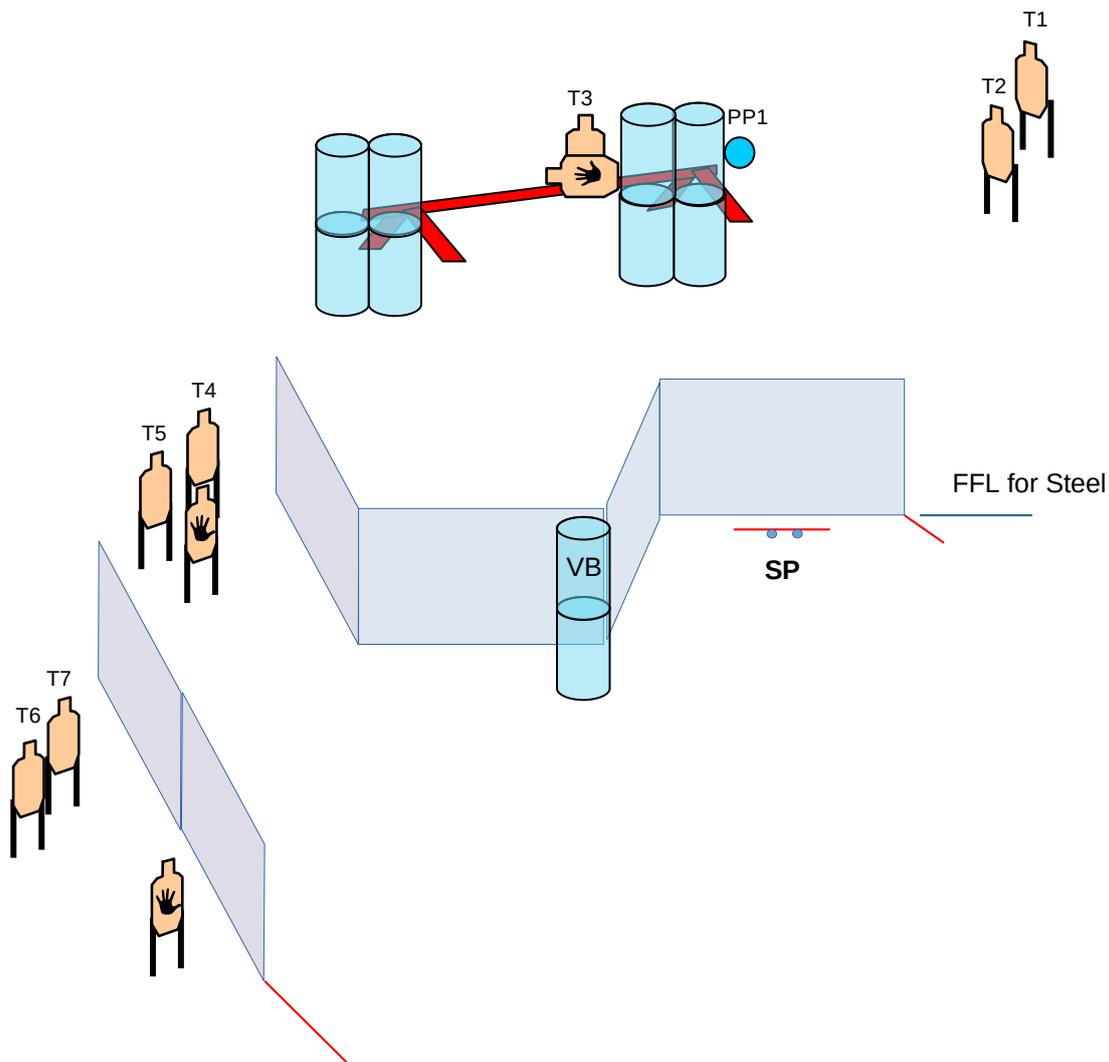
**DISTANCES: 7-14** yards

**NB** Se non diversamente specificato, vale la regola dei 180° in orizzontale e in verticale il limite è l'altezza dei parapalle (regolamento del campo).

**PROCEDURE:**

Al segnale acustico ingaggiare i bersagli utilizzando le poc disponibili.

T4 e T5 sono in The Open.





# IDPA

## Stage 5

“ Correndo tra i corridoi ”

Course Designer: Paolo Fiocchi



**SCENARIO:** Avanza tra i corridoi scappando dai terroristi che cercano di ucciderti. Difenditi.

**START POSITION:**

Tiratore in SP relax a cavallo della linea, arma carica in fondina colpo camerato, rimanenti caricatori in buffetteria.

PCC stessa condizione hip level.

**STRINGS: 1**

**SCORING: 18** colpi minimi, Unlimited

**TARGET: 9** minacciosi, 3 non minacciosi

**SCORED HITS: Migliori 2** per carta,

**START-STOP:** Segnale acustico – Ultimo colpo

**RULES: Current IDPA Rulebook**

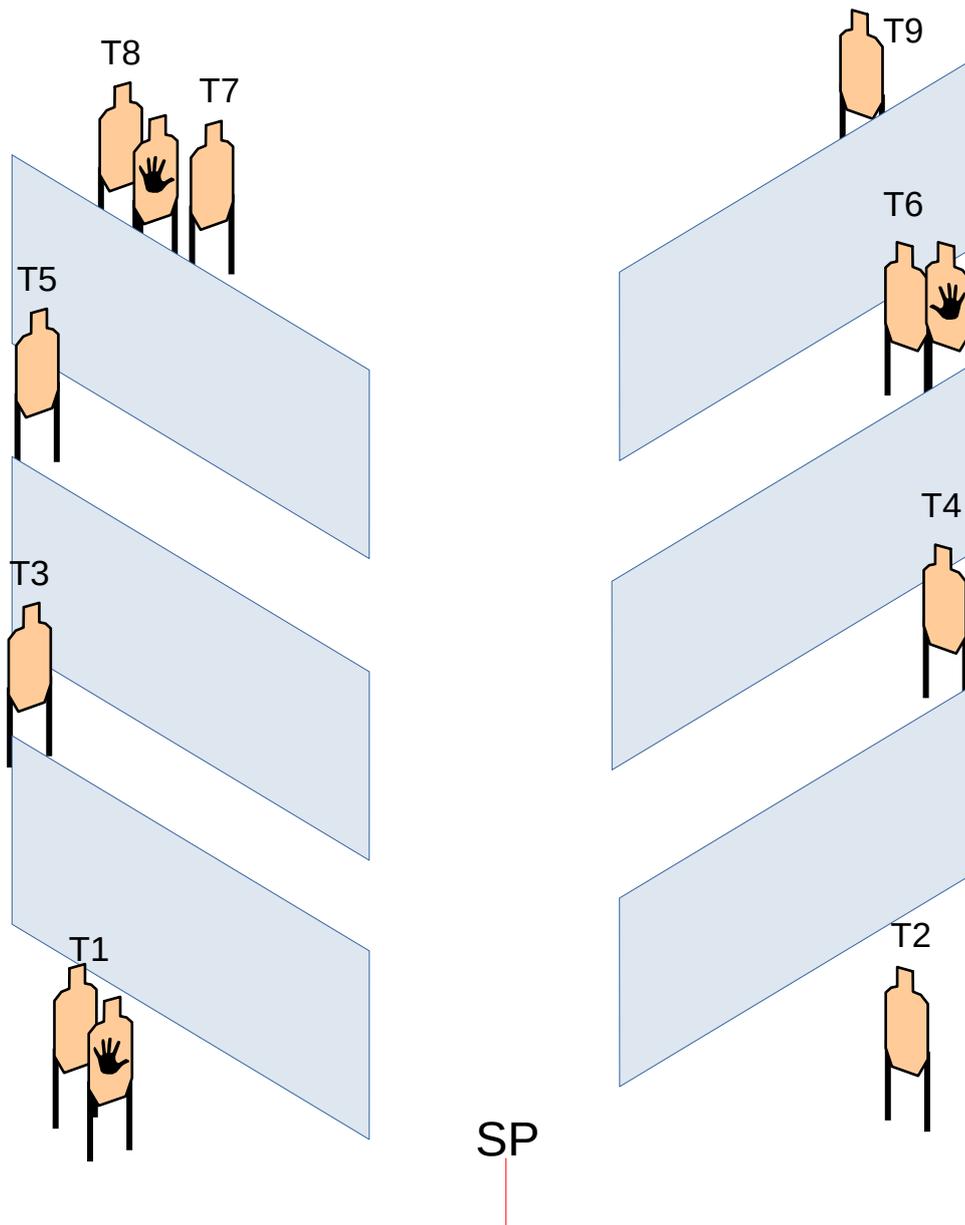
**CONCEALMENT GARMENT:** Richiesto

**DISTANCES: 7-10** yards

**NB** Se non diversamente specificato, vale la regola dei 180° in orizzontale e in verticale il limite è l'altezza dei parapalle (regolamento del campo).

**PROCEDURE:**

Al segnale acustico ingaggiare i bersagli in the open.





# IDPA

## Stage 6

“ Strani personaggi ”

Course Designer: Paolo Fiocchi



**SCENARIO:** Stai passeggiando quando alcuni strani personaggi cercano di derubarti. Difenditi.

**START POSITION:**

Tiratore in SP relax a cavallo della linea, arma carica in fondina colpo non camerato, rimanenti caricatori in buffetteria.

PCC stessa condizione hip level.

**PROCEDURE:**

Al segnale acustico ingaggiare i bersagli utilizzando le poc disponibili.

T1 e T2 sono in the open.

PP2 attiva T6 che rimarrà visibile.

**STRINGS: 1**

**SCORING: 18** colpi minimi, Unlimited

**TARGET: 8** minacciosi, **3** non minacciosi, **2** ferri

**SCORED HITS: Migliori 2** per carta,

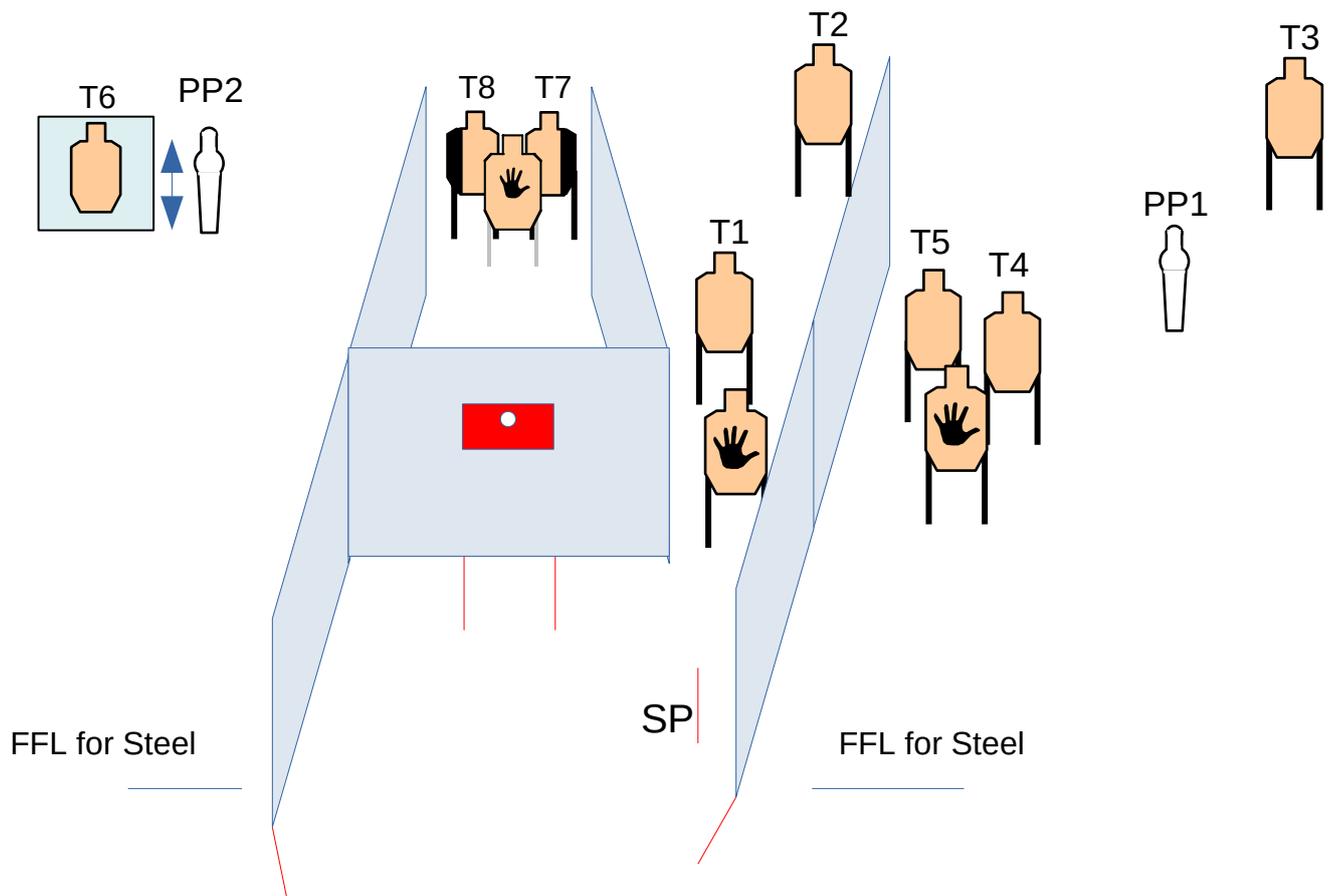
**START-STOP:** Segnale acustico – Ultimo colpo

**RULES: Current IDPA Rulebook**

**CONCEALMENT GARMENT:** Richiesto

**DISTANCES: 7-15** yards

**NB** Se non diversamente specificato, vale la regola dei 180° in orizzontale e in verticale il limite è l'altezza dei parapalle (regolamento del campo).





# IDPA

Stage 7  
" Standard "

Course Designer: Paolo Fiocchi



## STANDARD

### START POSITION:

Tiratore seduto in SP mani sulle ginocchia, arma completamente scarica sul tavolo assieme a tutti i caricatori.

PCC stessa condizione otturatore chiuso.

### PROCEDURE:

Al segnale acustico ingaggiare da seduto un gruppo di bersagli a scelta con la mano forte e l'altro gruppo feestyle.

Tutti I bersagli vanno ingaggiati BBH.

STRINGS: 1

SCORING: 18 colpi, Limited

TARGET: 6 minacciosi, 2 non minacciosi.

SCORED HITS: 3 per carta BBH

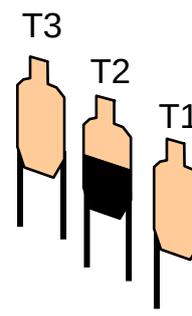
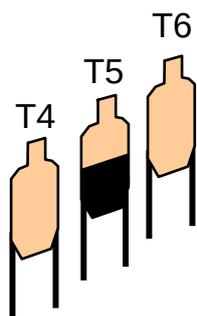
START-STOP: Segnale acustico – Ultimo colpo

RULES: Current IDPA Rulebook

CONCEALMENT GARMENT: Non Richiesto

DISTANCES: 9 yards

NB Se non diversamente specificato, vale la regola dei 180° in orizzontale e in verticale il limite è l'altezza dei parapalle (regolamento del campo).





# IDPA

## Stage 8

“ Nel Centro Commerciale ”

Course Designer: Paolo Fiocchi



**SCENARIO:** Stai facendo la spesa quando alcuni malviventi cercano di derubarti. Difenditi.

**START POSITION:**

Tiratore in SP surrender a cavallo della linea, arma carica in fondina colpo non camerato, rimanenti caricatori in buffetteria.

PCC stessa condizione mano debole surrender fronte bersagli.

**STRINGS: 1**

**SCORING: 18** colpi minimi, Unlimited

**TARGET: 9** minacciosi, **3** non minacciosi, **1** ferro

**SCORED HITS: Migliori 2** per carta, **Migliore 1** su **T1**, Ferro abbattuto.

**START-STOP:** Segnale acustico – Ultimo colpo

**RULES: Current IDPA Rulebook**

**CONCEALMENT GARMENT:** Richiesto

**DISTANCES: 9-13** yards

**NB** Se non diversamente specificato, vale la regola dei 180° in orizzontale e in verticale il limite è l'altezza dei parapalle (regolamento del campo).

**PROCEDURE:**

Al segnale acustico ingaggiare i bersagli utilizzando le poc disponibili.

T1, T2 e T7 sono in the open.

PP1 attiva T6 che rimarrà visibile.

T1 va ingaggiato con 1 solo colpo

T8 e T9 vanno ingaggiati da low cover

